

New Classic

**250 Watt i 8 Ohm med
10 års garanti for 13.500 kroner!
Er det mulig?**

av Rolf Inge
Danielsen



Dette er den største effektforsterkeren i Parasounds New Classic-serie. Rognlien har testet minstemann, 275 på 75 watt. I midten finner vi 2125 på 125 watt og på toppen altså 2250. Ingen millioner i vente for de som gjetter at denne yter 250 watt i 8 ohm. I New Classic-serien finnes det også flere flerkanalsforsterkere og en surroundcontroller. På hjemmesiden til Parasound opplyses det at en stereoforsterker er "coming soon".

Den her testede model 2250 kan også brokobles og yter da 600 watt i enten 4 eller 8 ohms last. Det er nok av strømreserver og 2250 kan spytte ut 45 ampere som maksimum hvis det skulle være behov for det. For de kinofrelste kan vi opplyse om at 2250 er THX Ultra2 sertifisert.

Baksiden har så mye innstillinger og tilkoblinger å by på at en stakkars Doxa-eier blir rent svett. Her blir det både dobbel- og trippelsjekking før strømmen settes på!

Av- og påslag kan gjøres på tre måter; Manuelt via strømbryter på fronten, med 12 volt trigger eller automatisk ved signal på inngangen (justerbart, såklart!). Man kan avkoble signalfjord fra chassisjord med en bryter, og det er justerbar følsomhet på inngangene. Et 18dB/oktav highpassfilter med enten 20 eller 40 Hz delefrequens kan velges, praktisk om man ønsker å avlaste hovedhøytalerne for eksempel ved bruk av subwoofer. Det er bryter for brokobling av effektforsterkeren, og en bryter for valg av høytalerimpedans. Effektforsterkeren har tilkobling for 2 par høyttalere, relestyrt med valg fra fronten.

Ryddig

Designet må sies å være ja....klassisk? Enkelt og ryddig i sølvfinish med kun strømbryteren og

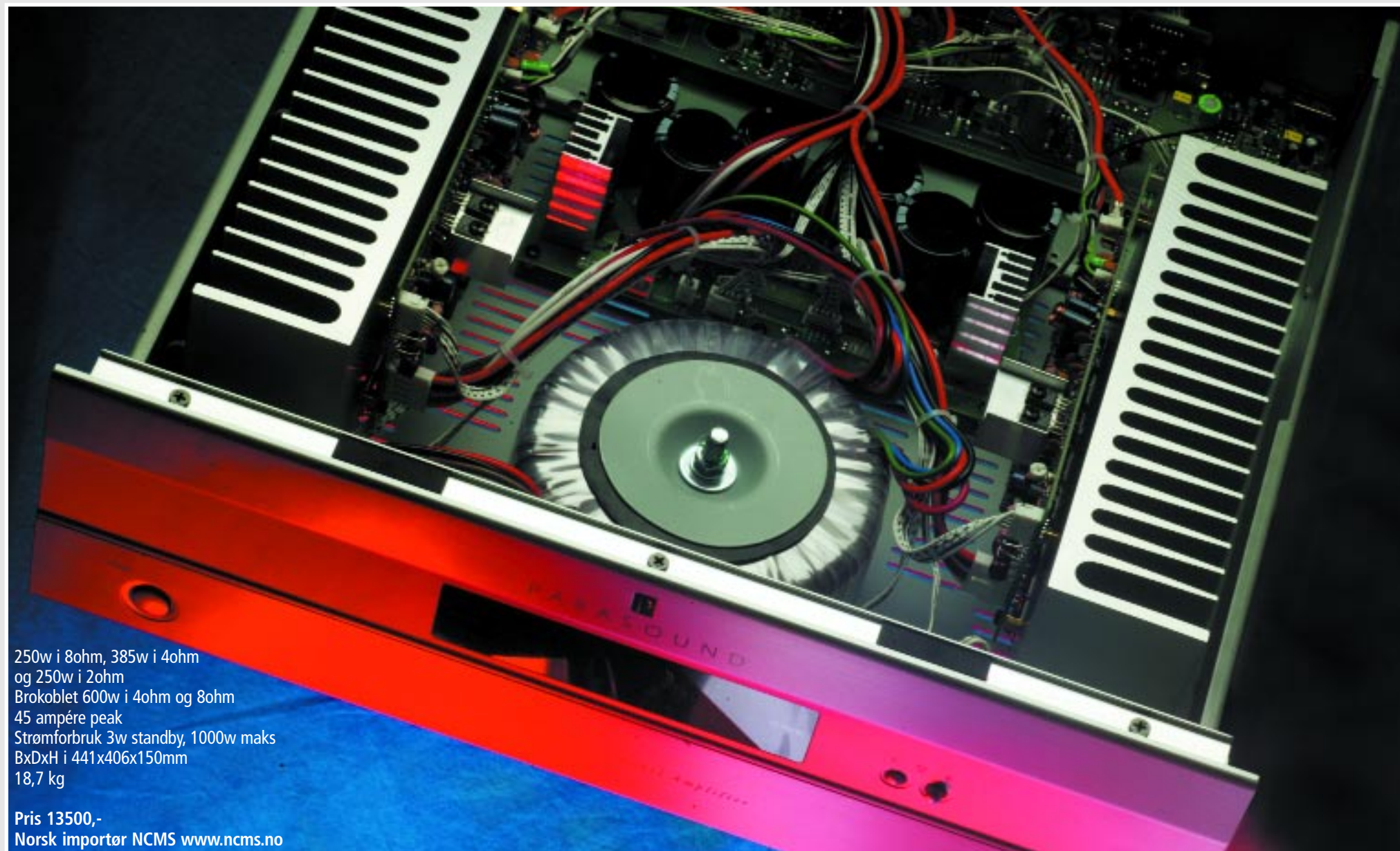
som sagt valg av høyttalerpar via trykknapper synlig på fronten. New Classic-serien leveres også i sort. Midt på fronten har Parasound plassert et display som viser status for høyre og venstre kanal, samt eventuelt "Protect" og "Hi Temp" hvis du skulle gjøre noe overilt.

Parasound 2250 skal i mitt anlegg ta opp kampen med Doxa 70B, en forsterker jeg etterhvert kjenner godt og har blitt klar over at gjør en god jobb på tross av (eller på grunn av?) sin høye alder.

Lyden fra 2250 kjennetegnes av kraften den besitter. Det er et lugn over gjengivelsen, og høyttalerelementene styres med letthet langt forbi mine normale lyttevolum. Lyden flyter så uanstrengt at det er lett å tro at 2250 ikke har 250 watt å by på. Akkurat det mistenker du bare frem til musikken inneholder informasjon som krever krefter for å gjengis korrekt. Hør Josefine Cronholm & Ibis med "I hold my breath" fra platen Hotel Paradise. Her spiller 2250 virkelig bra, og jeg kunne veddet penger på at høyttalerne mine går dypere og med mer kontroll en hva jeg har hørt tidligere.

Flott bass

Det samme gjentar seg med Kari Bremnes og "Skjulemester" fra platen Månestein. Bassen holdes i et jerngrep uten å flyte utover eller på noen måte virke overdrevet. Disse innspillingene fra kirkelig kulturverksted inneholder ofte mye bassinformasjon og det er godt gjort å presentere dette med stålkontroll. Stemmer låter fyldig og fint, med en viss "sprut" i øvre mellomtone. Denne ekstra piffen krydrer mellomtonen og gjør den mer morsom og spennende. Dette skjer også med blåsere, som får mer rasp og låter ordentlig gromt. Parasound 2250 var splitter ny da jeg fikk den til test. I starten var den lukket i



250w i 8ohm, 385w i 4ohm
og 250w i 2ohm
Brokoblet 600w i 4ohm og 8ohm
45 ampere peak
Strømforbruk 3w standby, 1000w maks
BxDxH i 441x406x150mm
18,7 kg

Pris 13500,-
Norsk importør NCMS www.ncms.no

toppen, og låt noe hardt i øvre mellomtone. Dette bedret seg utover i testperioden, men toppen er ikke denne forsterkerens sterkeste side. Jeg må legge til at dette nok kan bedre seg med ytterligere innspilling. At denne forsterkeren spiller morsomt og med trøkk tror jeg er riktig prioritert for målgruppen til 2250. Bevares, den spiller fint i toppen, men det siste i oppløsning og luft er ikke helt i mesterklasse. Skal man har mer detaljer og luftighet til denne prisen, så må man bero seg på å kutte kravene til effektreserver betraktelig.

Det man ikke må glemme og som er svært så relevant her er følgende: Dette er 250 ekte watt og 10 års garanti gjennom flere salgssledd til deg i butikk for 13500,- norske kroner!!!

Nå må til og med ICE-forsterkerne passe på angående watt per krone! Dersom du er på utkikk etter en effektforsterker i denne prisklassen med krefter og engasjerende spillemåte, så anbefaler jeg deg å ta en lytt til Parasound New Classic 2250.

Parasound VS Doxa

Så hvordan går kampen mellom disse to?

I bunnoktavene er det fordel Parasound, den rår over mer krefter og er aldri på vippen. Selv ikke når det går hett for seg. Doxa ligger ikke så langt bak, men låter noe rundere og må se seg slått hvis det spilles høyt. I mellomtonen er det stort sett dødt løp, Doxa er en anelse mer oppløst og nyansert men dette oppdages egentlig kun ved direkte sammenligning. Etter en stund sammen med Parasound 2250, så glemmer man fort Doxaens ekstra detaljnivå. For min egen del, som er ute etter ufarget lyd, så er det en fordel at Doxa ikke har morro-raspen til Parasound i øvre mellomtone. For andre kan dette være et stort pluss i margin og fordel Parasound. Det gjør lyden mer frodig og øker morrofaktoren.

Diskanten til Doxa er luftigere og mer oppløst enn Parasound sin, noe som gjør fornemmelsen av luft og rom bedre. Her må jeg ta et forbehold om at Parasound nok kan åpnes mer med ytterligere innspilling siden det bedret seg i løpet av

testperioden. Kampen mellom Parasound og Doxa koker ned til et spørsmål hva er viktigst av kraft og innstillingsmuligheter, eller detaljer og luft. Siden jeg ikke har behov for kjemperekreflene, og liker å finlytte på smådetaljer i musikken, så blir det denne gang Doxa som får en etappe til i anlegget. Det hadde vært interessant med et bytte til Parasound i anlegget, men

denne rundens andre deltaker gjorde så betydelige forbedringer at jeg ikke klarer å se forbi kildens betydning i anlegget. Men effektkampen er ikke over lengre enn til jeg får fatt i en ny utfordrer, her skal ingen føle seg for trygge. Parasound gjemmes i bakhodet, og tas om nødvendig frem igjen ved en senere anledning.

